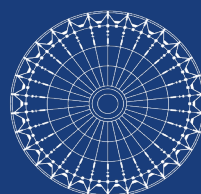


OFERTA FORMATIVA

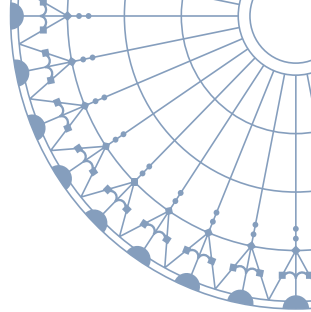
IPCE 2023



INSTITUTO DEL
**PATRIMONIO
CULTURAL**
DE ESPAÑA

OFERTA FORMATIVA

IPCE 2023 SEDE MADRID



MAYO

17.05.2023 Y 18.05.2023

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TURISMO CULTURAL: RIESGOS Y OPORTUNIDADES

SEMINARIO

WEB

Coordinación científica:

Sara González Cambreiro, Unidad de Etnología del IPCE.

El Patrimonio Cultural Inmaterial constituye la memoria viva de las comunidades, una expresión única e irreplicable que hoy en día se encuentra expuesto a un gran número de peligros, como las demandas de flujos turísticos o el cambio climático, lo que ha creado escenarios nuevos que es necesario identificar, explicar y enfrentar.

Este seminario realizará un análisis de la situación actual y los riesgos provenientes de la actividad turística que amenaza el Patrimonio Cultural Inmaterial presentando nuevas formas de aprovechamiento de los recursos a través de la práctica de un modelo de turismo sostenible

25.05.2023 Y 26.05.2023

EL VALOR PATRIMONIAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS. CRITERIOS PARA SU RESTAURACIÓN

SEMINARIO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

Yolanda Casado Ruíz, Técnico Superior de Recursos Naturales y Paisajísticos del IPCE.

Alba García Bernabé, arquitecta del IPCE.

El Plan Nacional de Paisaje Cultural (PNPC) fue creado con el objetivo de establecer las bases para la salvaguarda de paisajes relevantes por su significación cultural, reconociendo que, dada la complejidad y cantidad de bienes asociados a este Plan, resulta necesario que determinados paisajes, como los Jardines Históricos, sean objeto de un tratamiento específico en su estudio y salvaguarda.

Este seminario propuesto por el Grupo de Trabajo de Jardines Históricos, pretende dar lugar a un debate en la materia y un posible Decálogo de Buenas Prácticas, entendido como una herramienta de desarrollo transversal que establecerá unas recomendaciones para la correcta intervención y la posterior salvaguarda de estos singulares paisajes, respetando siempre sus características y elementos originales.

JUNIO

16.06.2023

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

SEMINARIO

WEB

Coordinación científica:

Juan José Gordón, Jefe de Servicio de Arqueología del IPCE.

Marta Arcos, Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales.

Las Jornadas Europeas de Arqueología son una iniciativa del Ministerio de Cultura del Gobierno de Francia que desde 2019 se celebran a nivel europeo. Este año 2023, la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes colabora en la coordinación internacional con el objetivo profundizar en el carácter transnacional del patrimonio arqueológico.

Para ello, se organizará un ciclo de conferencias online en el que, a través del estudio de diversas disciplinas como la carpología, paleopatología o la epigrafía, se abordarán diferentes aspectos específicos dentro de la arqueología.

JULIO

04.07.2023-07.07.2023

COLORANTES ORGÁNICOS. VIAJE HACIA EL DESCUBRIMIENTO DE LAS MOLÉCULAS QUE COLOREAN NUESTRO MUNDO

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

Susanna Marras, química experta en colorantes.

Ana Belén Soldevilla, Sección de Análisis de Materiales del IPCE.

Desde la búsqueda de los colores más vívidos para el teñido de tejidos, hasta su utilización para la realización de pigmentos lacas, los colorantes han sido desde siempre uno de los materiales más preciados y valorados a nivel comercial.

A pesar de su importancia histórica, los colorantes y pigmentos orgánicos representan una temática muy a menudo olvidada y/o tratada con poco grado de detalle, tanto por los historiadores como por los investigadores científicos.

Esta tendencia ha ido cambiando en el último quindenio con un interés cada vez mayor sobre el tema y el desarrollo de numerosos proyectos de investigación. Esta búsqueda de conocimiento sobre colorantes ha sido seguramente impulsada por los avances tecnológicos, ya que una de las razones de la escasez de información sobre la utilización de los colorantes ha sido su difícil caracterización científica.

SEPTIEMBRE

11.09.2023 Y 12.09.2023

METODOLOGÍAS SOTENIBLES APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: ACTUACIONES EN EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA Y EN LA ISLA DE LA PALMA, TRAS LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN

SEMINARIO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

Victoria Calandra Reula, Técnico Superior de Museos de la Sección de Formación del IPCE.

Marta Hernández Azcutia, Técnico Superior de Museos.

María Martín Gil, Jefe de Área de Investigación y Formación del IPCE.

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas establece una serie de objetivos que persiguen la igualdad entre las personas, la protección del planeta y su prosperidad como parte de las políticas actuales de desarrollo sostenible. Con esta visión se establecen una serie de objetivos que se relacionan con las dimensiones teórica y práctica de las labores de conservación y restauración de bienes culturales, en consonancia con el carácter transversal otorgado a la cultura en la Agenda 2030.

El IPCE, en su trayectoria a lo largo de los años ha ido desarrollando metodologías alineadas con estos principios que descartan el empleo de productos nocivos con el medioambiente y las personas en favor de otros que ganan en eficacia y sostenibilidad. En este seminario, se abordarán estudios y el seguimiento de bienes culturales en los que se refleja la influencia del cambio climático, así como las propuestas de conservación planteadas.

FECHA POR CONFIRMAR

CONSERVACIÓN DEL MATERIAL SUBACUÁTICO MUEBLE (CON ESPECIAL REFERENCIA A LOS MATERIALES RECUPERADOS DEL HUNDIMIENTO DE LA FRAGATA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES)

CURSO

ONLINE

Coordinación científica:

Soledad Díaz Martínez, conservadora-restauradora.

Juan José Gordón, Jefe de Servicio de Arqueología del IPCE.

Duración: 4 semanas

Número de horas: 60 horas

Uno de los hitos normativos en la conservación patrimonial, que tuvo repercusiones internacionales, ha sido la recuperación por parte de España, vía judicial, del conjunto numismático rescatado de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes. En 2014, se designó al IPCE como responsable del tratamiento de conservación y restauración del conjunto monetario en colaboración con el MNAS-ARQUA.

En este curso, los técnicos responsables del proyecto expondrán diferentes métodos de limpieza, estabilización, almacenamiento y difusión tanto del conjunto numismático como de los objetos del pecio *in situ* (cañones, vajilla, candeleros y otros objetos similares).

19.09.2023 Y 20.09.2023

EL MUNDO DEL ABANICO EN ESPAÑA. COLECCIONES Y CONSERVACIÓN

SEMINARIO

WEB

Coordinación científica:

Isabel Lozano de Gregorio, conservadora-restauradora de documento gráfico del IPCE.

Este seminario web tiene como objetivo aportar una visión del mundo del abanico en España en toda su extensión formal, histórica, tipológica y difundir este tipo de obras tan frágiles y características del patrimonio español.

A través de las colecciones conservadas en instituciones públicas y privadas en España, se analizarán las alteraciones más comunes que presentan estas obras tridimensionales, móviles y útiles, así como su conservación, y se conocerá de primera mano la experiencia de artistas que siguen haciendo y diseñando abanicos de forma tradicional.

OCTUBRE

03.10.2023 Y 04.10.2023

RE-EN-PAPELAMOS III TRAYECTOS PARA LA DESADIFICACIÓN

SEMINARIO

WEB

Coordinación científica:

Emma Sánchez Alonso, conservadora-restauradora de documento gráfico del IPCE.

Los procesos de intervención e investigación en torno a los procesos oxidativos de la celulosa y degradación de tintas han sido estudiados ampliamente desde la década de los años 70 tanto por químicos, restauradores como por la industria papelera, siendo todos los agentes muy conscientes de la pérdida que suponía esta alteración para el patrimonio documental.

En este seminario, que da continuidad a dos jornadas precedentes centradas en la función del agua y los tipos de adhesivos usados en las intervenciones, se ampliará el conocimiento sobre diferentes métodos, incluyendo la desadificación masiva, así como el estudio de nuevas formas de estabilización y conservación.

09.10.2023-11.10.2023

CULTURA PASTORIL Y GANADERÍA EXTENSIVA. UN COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

SEMINARIO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

María Pía Timón Tiemblo, Antropóloga.

Julio Grande Ibarra, director de Sepinum.

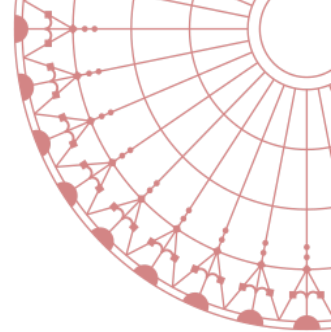
Iratxe Peñafiel Flores, Técnico de Museos de la Sección de Formación del IPCE.

A lo largo de la historia nuestros pastores y ganaderos desarrollaron diferentes modelos culturales, algunos de los cuales, con sus transformaciones lógicas, sobreviven hasta nuestros días y configuran un ejemplo de patrimonio inmaterial que es necesario preservar.

Los sistemas ganaderos tradicionales configuraban lo que hoy catalogaríamos como modelos sostenibles. Estos métodos, mayoritariamente extensivos, planteaban un aprovechamiento racional de los recursos y entornos naturales, un sistema social estructurado y una rentabilidad que permitía la supervivencia.

En la actualidad muchos de los sistemas tradicionales se encuentran sumidos en una profunda crisis, con nuevos modos de producción guiados por criterios de rentabilidad que han desarrollado otras formas de producción muy alejados de los sistemas tradicionales, con las macro granjas como ejemplo de este nuevo y polémico escenario con serios problemas de sostenibilidad.





OFERTA FORMATIVA

IPCE 2023 SEDE NÁJERA

MAYO

30.05.2023-02.06.2023

TINTAS METALOÁCIDAS. ELABORACIÓN, APLICACIÓN Y ESTABILIZACIÓN

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

Emma Sánchez Alonso, conservadora-restauradora de documento gráfico del IPCE.

Elena González Arteaga, química de la sección de análisis de materiales del IPCE.

Conocidas desde la Antigüedad, las tintas metaloácidas suponen el medio más habitual de escritura en la cultura occidental, desde el Medievo hasta el siglo XX, siendo de las más utilizadas de la historia por su textura aterciopelada.

En este curso de carácter teórico-práctico se expondrán los resultados del proyecto “Estudio de materiales constitutivos en tintas metaloácidas”, incluido dentro el marco del Plan Estatal de I+D+I 2017-2020 y realizado en el IPCE. Se estudiará la elaboración, formación, aplicación, alteración y estabilización de las tintas metaloácidas impartiendo algunas metodologías y protocolos eficaces que permitan una detección y actuación rápida sobre el deterioro de las tintas en el trabajo diario de los profesionales en este campo. También se pondrán en común algunos de los tratamientos para la estabilización de tintas metaloácidas que se realizan en la actualidad.

JUNIO

19.06.2023-23.06.2023

LA TIERRA COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

Manuel Gil Ortiz, Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón (Museo Cal de Morón).

La expresión «arquitectura de tierra» denomina el conjunto de edificios construidos en tierra cruda en oposición a los construidos en ladrillos de arcilla cocida. Este material, llamado hormigón de tierra, tapial o adobe, se comenzó a usar en el Neolítico por lo que sirvió para construir las primeras ciudades de las grandes civilizaciones. Hoy, un tercio de la humanidad, quizás más, vive en hábitat de tierra, y prácticamente el 30 % de las edificaciones del mundo desarrollado está construido con tierra constituyendo el 17 % del Patrimonio de la Humanidad del UNESCO.

En este curso de carácter eminentemente práctico se pretende conocer a fondo esta técnica tradicional de construcción, su historia y su conservación, para llegar al conocimiento a través de la experimentación directa y el uso de esta materia fundamental en el desarrollo de la construcción ecológica y sostenible.

SEPTIEMBRE

25.09.2023-29.09.2023

VIDRIERAS HISTÓRICAS: ESTUDIO, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación Científica:

Fernando Cortés Pizano, Presidente de ARCOVE (Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España).

Silvia Cañellas i Martínez, Vicepresidenta de ARCOVE (Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España).

Las vidrieras históricas se posicionan como uno de los elementos ornamentales más interesantes y difíciles de conservar debido a la unión entre simbolismo y materialidad. Para su estudio y conservación surgió en 2019 ARCOVE, fruto de un curso celebrado en la Escuela del Patrimonio Histórico de Nájera de 2018.

Este curso teórico-práctico abordará las vidrieras históricas de forma integral incidiendo en aspectos como la catalogación, el estudio científico de materiales y las propuestas de intervención, así como la formación de los profesionales del sector.

OCTUBRE

23.10.2023-27.10.2023

LADRILLO Y YESO, LA BÓVEDA TABICADA EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

CURSO

PRESENCIAL

Coordinación científica:

Manuel Gil Ortiz, Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón (Museo Cal de Morón).

En el contexto de las bóvedas tabicadas, destacamos las cúpulas por su protagonismo arquitectónico y particularidades constructivas.

La propuesta práctica, o de tipo constructivo, se ha realizado a partir de una serie de cúpulas tabicadas en las que se han llevado a cabo obras de restauración, lo que hará posible conocer su composición constructiva y su geometría. Los resultados obtenidos nos permitirán encuadrarlas como cáscaras extremadamente delgadas, con espesores que alcanzan límites difícilmente superables.

Aunque son representativas de centenares de cúpulas levantadas en el siglo XVIII, sus características comunes hacen que el estudio se pueda aplicar en un amplio ámbito hispánico y en un dilatado periodo temporal desde su inicio en el siglo XVI hasta las últimas realizaciones contemporáneas.

