

19 Y 20 DE SEPTIEMBRE DE 2023

WEBINAR.

El mundo del abanico en España. Colecciones y conservación



Abanico del Museo Nacional de Artes Decorativas. Fotografía: Isabel Lozano de Gregorio

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Este seminario web tiene como objetivo aportar una perspectiva del mundo del abanico en España desde un punto de vista histórico y artístico además de servir para difundir este tipo de obras tan características del patrimonio español. Se trata de dar a conocer el abanico en toda su extensión formal, histórica, tipológica y difundir las colecciones de estas obras que se conservan en instituciones públicas y privadas en España.

Se hablará de las alteraciones más comunes que presentan estas obras tridimensionales, móviles y útiles, y cómo conservar estos materiales tan frágiles. Se contará también con la experiencia de artistas que siguen haciendo y diseñando abanicos de forma tradicional.

OBJETIVOS

- Acercamiento al mundo del abanico.
- Conocer las colecciones que se conservan en nuestro país.
- Exponer qué patologías presentan en su deterioro y cómo conservarlos.
- Difusión de una obra de arte de claro arraigo en nuestro país.
- Mostrar el panorama del abanico también en la moda.
- Conocer la artesanía del abanico tradicional de la mano de artesanos abaniqueros.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Isabel Lozano de Gregorio. Instituto del Patrimonio Cultural de España

COORDINACIÓN TÉCNICA

Victoria Calandra Reula, Iratxe Peñafiel Flores, Rocío Salas Almela y Nieves Sánchez García.

Área de Investigación y Formación. Instituto del Patrimonio Cultural de España

FECHAS

19 y 20 de septiembre de 2023

DURACIÓN

8 horas

AFORO

400 personas

HORARIO

De 9.00 a 14.00 (CET)

INFORMACIÓN

formacion.ipce@cultura.gob.es

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Webinar en plataforma Zoom.

(En este formato de actividad no se facilitan certificados de asistencia o participación)

WEBINAR. El mundo del abanico en España. Colecciones y conservación

DESTINATARIOS

El seminario está dirigido a:

- Conservadores, restauradores, coleccionistas, estudiantes universitarios y profesionales relacionados con los abanicos en su dimensión artística, artesanal y museográfica.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La actividad es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa a través del siguiente enlace: <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividades-formativas.html>.

Para participar es necesario contar con la aplicación de videoconferencias Zoom. Las personas admitidas en la actividad recibirán el enlace/invitación para acceder de forma virtual a las conferencias. Se admite un máximo de 400 participantes. En este formato de actividad no se facilitan certificados de asistencia o participación.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 12 de septiembre de 2023 o hasta que se cubran las plazas ofertadas.



Concha Martín Galindo, enteladora de abanicos. Fotografía: Museo del Palmito de Aldaia

WEBINAR. El mundo del abanico en España. Colecciones y conservación

MARTES, 19 DE SEPTIEMBRE

- 9.00 9.30 Inauguración.
- 9.30 10.00 **Formas y usos del abanico en la historia, desde los orígenes hasta el siglo XVIII.**
José Luis Valverde Merino. Jefe de Área de Registro y Documentación. Patrimonio Nacional
- 10.00 10.30 **La colección de abanicos de Patrimonio Nacional.**
José Luis Valverde Merino
- 10.30 11.00 **Conservación y restauración de abanicos plegables en papel.**
Isabel Lozano de Gregorio. Conservadora-restauradora de documento gráfico. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 11.00 11.30 **Las mil caras de la conservación. La colección de abanicos del Museo Nacional de Artes Decorativas.**
Leticia Pérez de Camino. Conservadora-restauradora. Museo Nacional de Artes Decorativas
- 11.30 12.00 DESCANSO
- 12.00 12.30 **Abanicos Blay Villa: una familia de artesanos y artistas del abanico en Valencia.**
Ángel Blay Villa. Maestro abaniquero
- 12.30 13.00 **La colección de abanicos del Museo del Palmito d'Aldaia (MUPA): arte, artesanía y tradición del sector abaniquero valenciano.**
Francesc Martínez Sanchís. Técnico Cultural. Museo del Abanico de Aldaia
- 13.00 13.30 **El abanico: un objeto para el cortejo. Su lenguaje iconográfico.**
Mercedes Rodríguez Collado. Técnico de Museos. Museo Nacional del Romanticismo
- 13.30 14.00 **Mesa de debate y turno de preguntas.**



Abanico chino del Museo Nacional de Artes Decorativas, proceso de restauración. Fotografía: Isabel Lozano de Gregorio

WEBINAR. El mundo del abanico en España. Colecciones y conservación

MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE

- 9.30 10.00 **Conservación y restauración de abanicos realizados en tejido.**
Ana Serrano Prats. Conservadora-restauradora independiente
- 10.00 10.30 **El abanico en Valencia. Origen y desarrollo de la industria abaniquera.**
María del Carmen Casaní Rel. Experta independiente
- 10.30 11.00 **Paipáis publicitarios. Colección *Ephemera* de la Biblioteca Nacional de España.**
Rosario Ramos Pérez. Jefa de Sección de Fotografía. Biblioteca Nacional de España
- 11.00 11.30 DESCANSO
- 11.30 12.00 **CASO PRÁCTICO. Conservación y restauración de un abanico del siglo XIX.**
Isabel Lozano de Gregorio
- 12.00 12.30 **Moviendo el aire. Abanicos de la colección del Museo de Pontevedra.**
Natalia Fraguas Fernández. Conservadora. Museo de Pontevedra
- 12.30 13.00 **Abanicos de la colección Lázaro Galdiano.**
Carmen Espinosa Martín. Conservadora-jefe del Departamento de Documentación y Conservación de Colecciones. Museo Lázaro Galdiano
- 13.00 13.30 **Debate y turno de preguntas.**



Microfotografía del deterioro de un varillaje de nácar.
Fotografía: Isabel Lozano de Gregorio



Reintegración del soporte de un abanico chino.
Fotografía: Isabel Lozano de Gregorio