

DEL 6 AL 8 DE MAYO 2025

SEMINARIO PRESENCIAL.

Patrimonio accesible: el derecho de las personas a una cultura sin barreras



Encuentro con las instituciones 300. Ilustración: La Mari Muriel

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

¿Sabemos realmente lo que es la accesibilidad universal? ¿Por qué fracasan aquellos proyectos patrimoniales que creemos accesibles? ¿La accesibilidad universal forma parte del ADN de la gestión del patrimonio cultural y el diseño de proyectos patrimoniales o se desvanece por el camino? ¿Se tienen en cuenta las capacidades de las personas a la hora de hacer accesible un patrimonio que nos pertenece por igual?

Con este seminario y en el marco de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural, concretamente del Plan Nacional de Educación Patrimonial, se pone de manifiesto la importancia de una mirada accesible para gestionar un patrimonio cada vez más diverso, plural y en constante mutación. Se abordarán cuestiones relacionadas con el marco normativo, la realidad sociocultural de las comunidades patrimoniales y los nuevos espacios que hoy se configuran como verdaderos impulsores de una educación patrimonial accesible, además de los formatos, recursos y herramientas que lo hacen posible.

Con objeto de crear un puente hacia una gestión patrimonial coherente, la participación de profesionales de la investigación y referentes académicos en la materia se verá enriquecida con las voces de los verdaderos garantes de la salvaguardia del patrimonio cultural: las personas y sus múltiples capacidades físicas, cognitivas y sensoriales, cuyo acceso a la cultura es hoy un derecho humano irrenunciable y, como señala la UNESCO, un bien público mundial que enriquece y mejora la calidad de vida de las personas.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Olaia Fontal Merillas. Universidad de Valladolid
Pablo de Castro Martín. Universidad de Valladolid
Marta Souto Martín. Instituto del Patrimonio Cultural de España

COORDINACIÓN TÉCNICA

Marta Souto Martín, Nieves Sánchez García y María González Fernández. Área de Investigación y Formación. Instituto del Patrimonio cultural de España

FECHAS

Del 6 al 8 de mayo de 2025

NÚMERO DE ASISTENTES

150 personas

DURACIÓN

13 horas

HORARIO

De 9.00 a 18:00 horas (GET)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Ministerio de Cultura. Auditorio Jorge Semprún. Calle San Marcos 40, Madrid

Organiza:



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA

Con el apoyo de:



SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio accesible: el derecho de las personas a una cultura sin barreras

OBJETIVOS

- Contribuir a los objetivos y líneas de trabajo establecidos por Mondiacult 2025 entre los que cabe destacar el acceso y disfrute de la cultura, el binomio cultura-educación y la cultura como bien público mundial que enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes.
- Partir de la premisa establecida en el Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística 2024, cimentado en una visión humanística y emancipadora de la cultura en cuanto a que enriquece y mejora la calidad de vida de las personas.
- Dar cumplimiento a los objetivos del Plan Nacional de Educación Patrimonial en cuanto al fomento de entornos y herramientas de aprendizaje accesibles y efectivas para la transmisión de conceptos y valores patrimoniales.
- Hacer del patrimonio accesible la vía privilegiada de acceso a la cultura para todas las personas, como un derecho constitucional y humano recogido en la Declaración de los Derechos Humanos y como un deber irrenunciable en sociedades equitativas y democráticas.
- Abordar la accesibilidad universal y su importancia en la gestión del patrimonio cultural de un modo transversal, pasando por normativas, estudios, metodologías y tendencias más efectivas.
- Acercarse a la realidad sociocultural de los colectivos beneficiarios de la accesibilidad universal a través de sus propia voz, necesidades e intereses.

- Crear un espacio de debate y reflexión que resalte la importancia de las demandas de las personas en función de sus capacidades, identificando necesidades presentes a la hora de desarrollar y gestionar proyectos patrimoniales y los retos ineludibles para el futuro.

DESTINATARIOS

Profesionales del patrimonio de instituciones públicas y privadas, docentes, investigadores académicos, miembros de comunidades que lideran proyectos patrimoniales, profesionales de la gestión y la mediación cultural, estudiantes de grados relacionados con el patrimonio, artistas, personas con diversidad funcional física, cognitiva y sensorial y todos aquellos profesionales interesados en la gestión del patrimonio cultural accesible.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

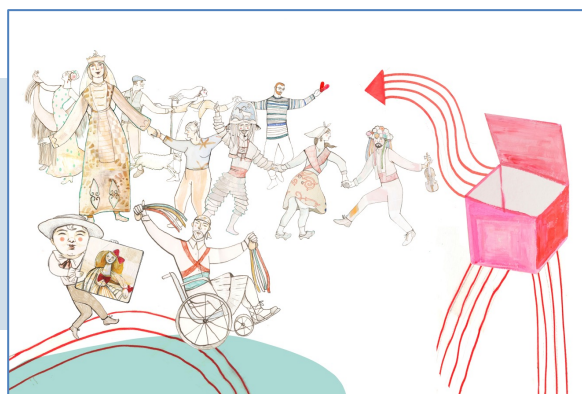
La asistencia a este curso es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

<https://ipce.cultura.gob.es/formación/actividades-formativas.html>.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 16 de abril de 2025 o hasta que se cubran el total de plazas ofertadas. Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

Se emitirán certificados para los participantes exclusivamente cuando esté confirmada una asistencia de un mínimo del 80 % del seminario.



Danzarinxs. Ilustración: La Mari Muriel

Organiza:



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA

Con el apoyo de:



SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio accesible: el derecho de las personas a una cultura sin barreras

MARTES, 6 DE MAYO

8.30 9.00 Recepción, acreditaciones y entrega de documentación.

9.00 9.30 Inauguración.

9.30 10.00 El Plan Nacional de Educación Patrimonial, compromisos de garantía del patrimonio cultural accesible.

Olaia Fontal Merillas. Coordinadora del Plan Nacional de Educación Patrimonial. Universidad de Valladolid

10.00 10.30 Identidad, diversidad, autonomía y empatía: elementos clave de las políticas públicas para garantizar un patrimonio accesible efectivo.

Jazmin Beirak Ulanosky. Directora General de Derechos Culturales. Ministerio de Cultura

10.30 11.00 Lo importante y necesario de mirar desde dentro. La realidad de los profesionales de museos en el ámbito laboral.

Diego de Aguinaga Sanz. Técnico de Museos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

11.00 11.30 DESCANSO

11.30 12.00 Aproximación a la Accesibilidad Universal. Tipologías, marco normativo sobre accesibilidad y el gran reto de su inserción en la gestión del patrimonio cultural.

José Luis Borau Jordán. Responsable del Departamento de Accesibilidad al Medio Físico. Fundación ONCE

12.00 12.30 El reto de enfocar un proyecto accesible. Experiencias desde lo cotidiano donde el centro son las personas.

Alberto Gamoneda Marijuan. Educador de museos. Fundación colección Thyssen Bornemisza.

12.30 13.00 El patrimonio personal: nuestro derecho a mirarnos y a encontrar nuestro legado.

Meritxell Yllera Conde. Investigadora y Docente. Escuela Universitaria ESCUNI

13.00 13.30 Mesa de debate y turno de preguntas.

13.30 16.00 PAUSA COMIDA

16.00 16.30 El patrimonio cultural desde la accesibilidad tecnológica y digital. Las nuevas tecnologías, aliadas a la hora de preservar, acceder y compartir el patrimonio.

Alberto Otero Cacho. Investigador. Centro de Investigación y Tecnología Matemática de Galicia

Organiza:



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA

Con el apoyo de:



MUSEO TIFLOLÓGICO

SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio accesible: el derecho de las personas a una cultura sin barreras

- 16.30 17.00** El patrimonio cultural desde la accesibilidad física. Consideraciones a la hora de poner en marcha un proyecto patrimonial (señalética/wayfinding) (Entorno y Arquitectura)
Delfín Jiménez Martín. Presidente. Asociación Española de Profesionales de Accesibilidad Universal-ASEPAU
- 17.00 17.30** Patrimonio y diversidad territorial: la accesibilidad como reto estratégico y deber en las políticas culturales públicas
Celia Martín Larumbe. Jefa de Sección de Museos y Patrimonio Etnológico e Inmaterial. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra
- 17.30 18.00** Mesa de debate y turno de preguntas.

MIÉRCOLES, 7 DE MAYO

- 9.30 10.00** Las expresiones culturales vinculadas a la cultura sorda y la lengua de signos española como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.
Elena Vázquez García. Consejera técnica. Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales. Ministerio de Cultura
- 10.00 10.30** El patrimonio cultural desde la accesibilidad sensorial. (Eliminación de barreras visuales, auditivas o ambas). El patrimonio cultural, ¿una alternativa real para el ocio en la comunidad sorda?
Roberto Suárez Martín. Presidente. Confederación Estatal de Personas Sordas CNSE
- 10.30 11.00** Escuchar con los ojos nuestro patrimonio.
Gema Píriz Gómez. Directora. Compañía teatral EL GRITO
- 11.00 11.30** DESCANSO
- 11.30 12.00** La comunidad entiende y comprende: jóvenes, Infancia, colectivo LGTBIAQ+, Familias, ciudadanía. El reto de convertir el lenguaje en una herramienta clave para reconocer y vivir el patrimonio cultural.
Carmen Laucirica Gabriel. Presidenta. Plena Inclusión España
- 12.00 12.30** ¿Re-cuerdas? Taller de arte y memoria en Sala Rekalde y Sala Ondare, Bilbao.
Rakel Olalla González. Pedagoga. Diputación Foral de Bizkaia y **Eztizen Esesumaga Salsidua.** Responsable de educación y públicos. Sala Rekalde-Sala Ondare, BizkaiKOA
- 12.30 13.30** Mesa de debate y turno de preguntas.
- 13.30 16.00** PAUSA COMIDA
- 16.00 19.00** Visita voluntaria al Museo Tifológico. Cómo visitar un museo en el que es obligatorio tocar. Consideraciones frente a la colección permanente del Museo Tifológico.
Francisco Maldonado Aguilar. Jefe de Promoción Cultural. Fundación ONCE

Organiza:



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA

Con el apoyo de:

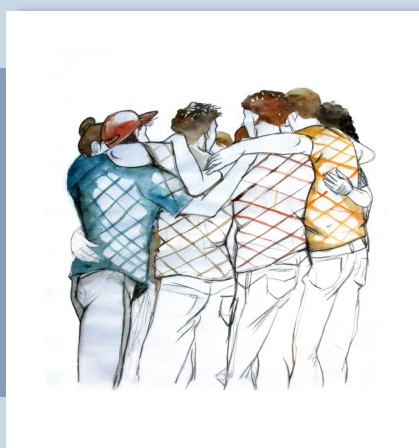


MUSEO TIFOLÓGICO

SEMINARIO PRESENCIAL. Patrimonio accesible: el derecho de las personas a una cultura sin barreras

JUEVES, 8 DE MAYO

- 9.00 9.30 El patrimonio cultural desde la accesibilidad cognitiva. El patrimonio como motor para potenciar la subjetividad y la vinculación social en personas con diversidad cognitiva.
Ángela Galán Martín. Arteterapeuta. Fundación Personas. Centro Sociocomunitario El Barco
- 9.30 10.00 Salud Mental y Patrimonio: una relación que promueve la innovación.
Pablo Sánchez Pérez. Presidente. Fundación INTRAS
- 10.00 10.30 La Rara Troupe, creación audiovisual desde la neurodivergencia.
Belén Solá Pizarro. Directora. La Rara Troupe
- 10.30 11.00 DESCANSO
- 11.00 11.30 Patrimonio Accesible en Centros de internamiento de menores.
Belén Chueca Izquierdo. Educadora Social. CEIMJ (Centro educativo de internamiento por medida judicial)
- 11.30 12.00 ¿Nos incluimos o les incluimos? Reflexiones en torno al diálogo, la participación y la accesibilidad en el museo. Necesidades, emociones, ideas, pensamientos y vivencias en juego.
María Victoria Antoñanzas Cristóbal y César Ochoa Larrauri. Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Bilbao
- 12.00 12.30 La transmisión de la tradición oral en el momento actual. Formas de atesorar, mantener y transmitir el patrimonio cultural inmaterial de la España vaciada.
Verónica Santamaría Gómez. Directora. La Carranca Tradición Oral
- Mesa de debate y turno de preguntas.
CLAUSURA



Creando redes entorno al patrimonio. Ilustración: La Mari Muriel

Organiza:



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA

Con el apoyo de:

